

CITTÀ DI MONCALIERI  
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO DEL PIEMONTE  
CNA - CIPET - POLITECNICO DI TORINO

## IL CORSO DI RESTAURO DELLE FACCIATE STORICHE DI MONCALIERI (REVIGLIASCO, 6 SETTEMBRE -15 NOVEMBRE 2008)

### CANTIERI-SCUOLA: LA “CASA LIBICA” E LA CAPPELLA DELLA CONSOLATA



LA “CASA LIBICA”  
PRIMA DEL RESTAURO,  
IN UNA FOTO DEL 1980 E DOPO IL RESTAURO



LA “CAPPELLA DELLA CONSOLATA ,  
PRIMA DEL RESTAURO,  
IN UNA FOTO DEL 1930 E DOPO IL RESTAURO

ASSESSORE AI LAVORI PUBBLICI E ALL'ARREDO URBANO: PROF. VINCENZO QUATTROCCHI  
DIRIGENTE SETTORE INFRASTRUTTURE : ING. MATTEO TRICARICO

DIRETTORE DEL CORSO: PROF. ARCH. GIOVANNI BRINO  
ISTRUTTORI: NINO LONGHITANO, RAFFAELLA RICCHI, ELIANA MILANI, PRODOMO

**IL RESTAURO DELLA FACCIATA  
DELLA CAPPELLA DELLA CONSOLATA**



Stato di conservazione della facciata prima dei lavori di restauro degli anni '30, diretti dall'Arch. Dezzutti, e vista della Cappella appena dopo i restauri



Viste della Cappella dopo i restauri dell'Arch. Dezzutti del 1930



Vista della Cappella prima dei lavori di restauro del 2008



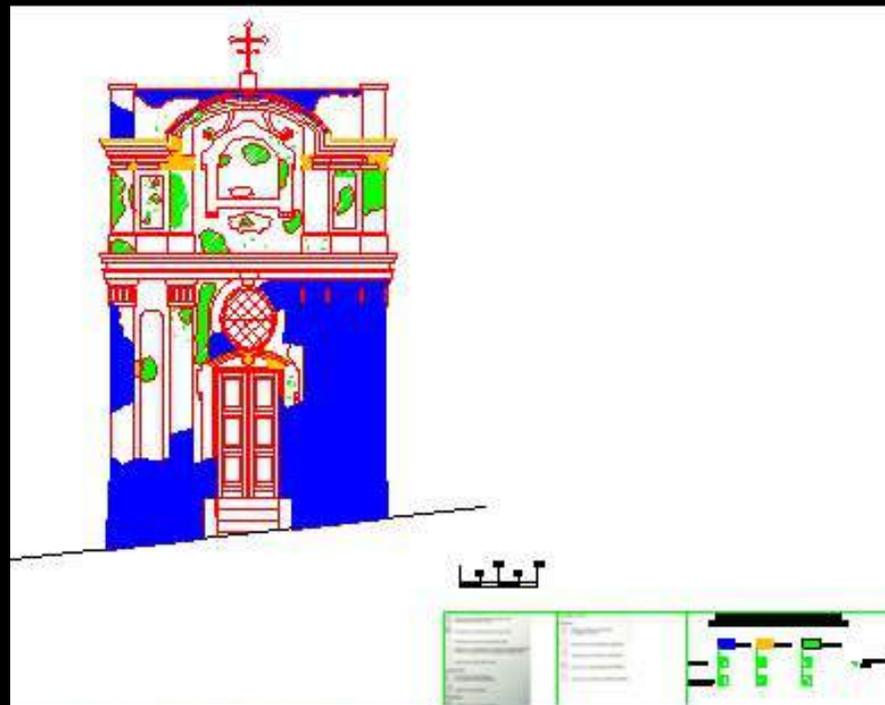
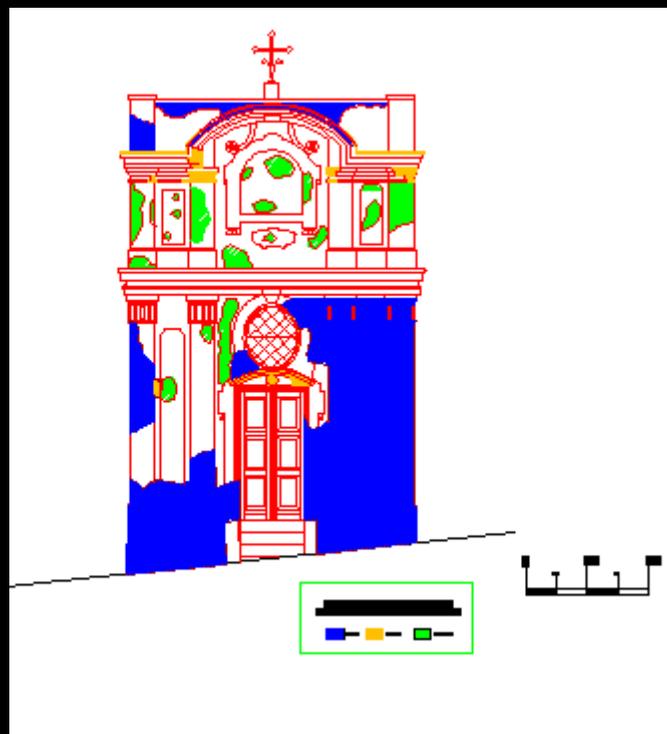
Vista del portale della Cappella, prima dei lavori di restauro



Viste della parte alta e della parte bassa della facciata della Cappella,  
prima dei lavori di restauro



Viste di altri particolari della facciata della Cappella, prima dei lavori di restauro



Cappella dell' Immacolata di Revigliasco (To)  
-mappatura degli interventi-

Mappatura del degrado e progetto di restauro



Montaggio dei ponteggi e idrolavaggio cauto della facciata



Le “dime” delle modanature da restaurare, ricostruite attraverso appositi “calchi”



Fissaggio dei bordi degli intonaci decoesi, con infiltrazioni e “chiodature”,  
e applicazione dell’intonaco al coccio pesto



Applicazione del sottofondo di cocchiopesto  
nelle lacune dell'intonaco



Applicazione dell'intonaco al cocciopesto  
e finitura a calce e polvere di marmo



Applicazione dell'intonaco al cocciopesto  
e finitura a calce e polvere di marmo



Coloritura tricromatica della Cappella, con colori a calce e terre coloranti, desunti dalle tracce di colorazione storica



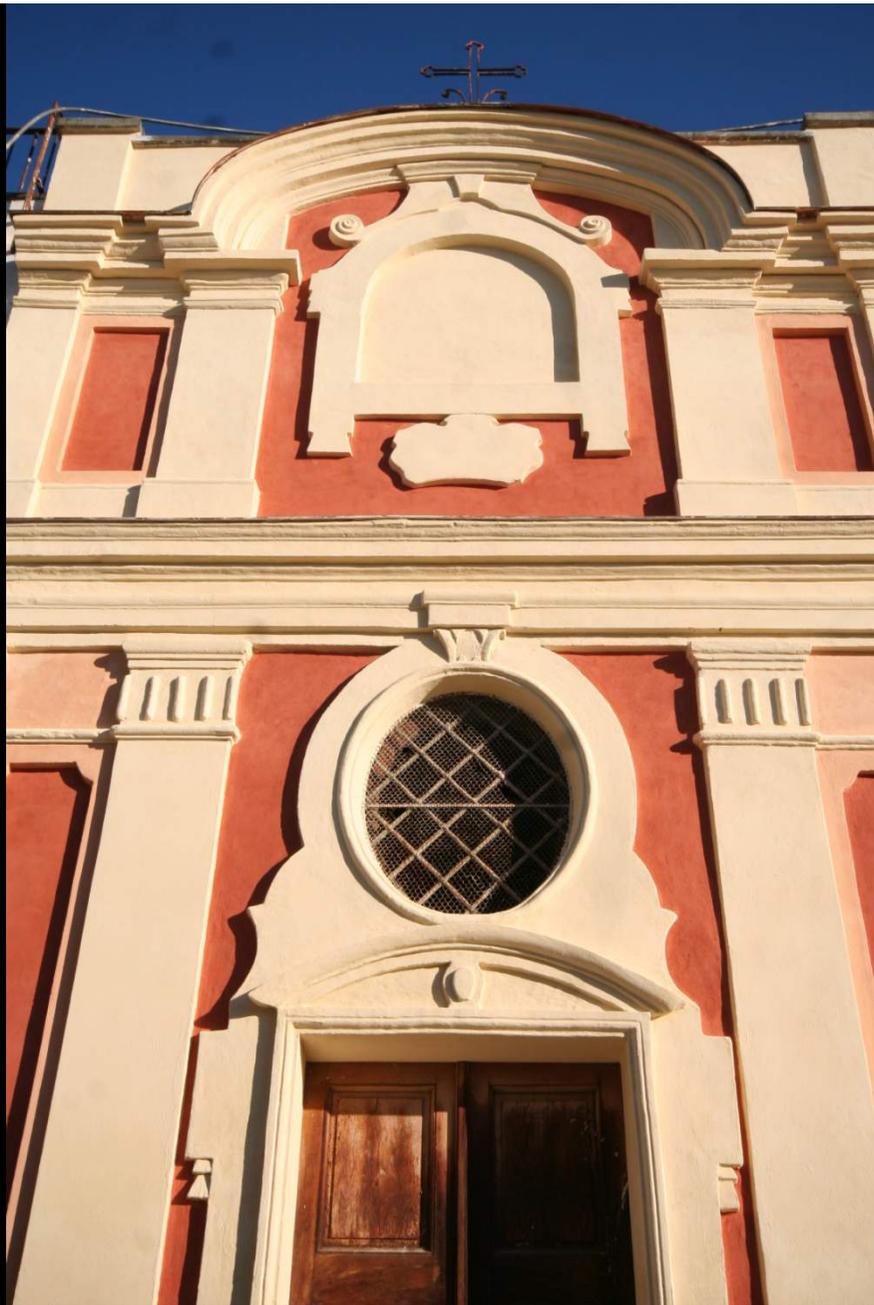
Particolari della coloritura tricromatica della Cappella



Particolari della coloritura tricromatica della Cappella



Viste generali della Cappella, dopo il completamento della coloritura



Vista della Cappella restaurata

**IL RESTAURO DELLA FACCIATA  
DELLA “CASA LIBICA”**

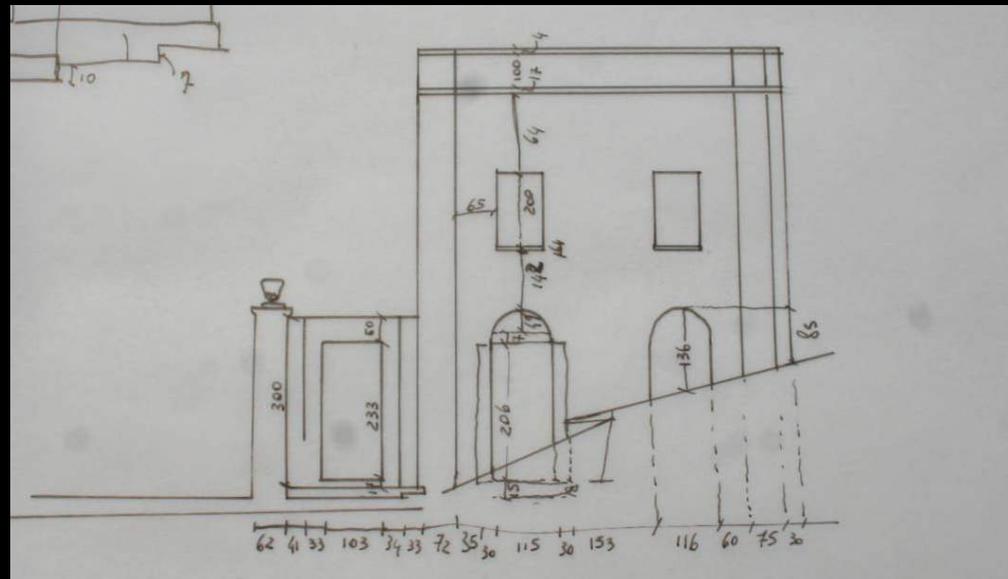
## IL RESTAURO DELLA FACCIATA DELLA “CASA LIBICA”



La “Casa Libica” prima del restauro,  
con i particolari del degrado dell’intonaco cementizio e la stratigrafia



Il montaggio dei ponteggi  
e la costituzione del “laboratorio” a fianco del “cantiere-scuola”



Il rilievo della facciata, in funzione della mappatura del degrado e del progetto di restauro delle decorazioni a finto mattone listato sulla base delle foto d'epoca



La demolizione dell'intonaco cementizio degradato, realizzato negli anni '80



Preparazione dell'intonaco al cocchiopesto in laboratorio, mediante la "molazza"



Stuccatura delle commessure, posa del sottofondo al cocchiopesto



Finitura dell'intonaco a stucco sul sottofondo al cocchiopesto



Formazione in cantiere del “calco” della cornice torica di coronamento della Casa Libica , con metodo tradizionale



Formazione in laboratorio, con metodo tradizionale, della “dima” della cornice torica della Casa Libica



Sbozzatura con Intonaco al cocchiopesto della cornice torica e profilatura della stessa con la “dima” preparata in laboratorio



Preparazione dei colori dei finti mattoni, in analogia con altri esistenti, edei colori dei fondi della facciata in base alle tracce di colorazione storica



Ricostruzione dei decori a finti mattoni “listati”, sulla base delle foto d’epoca



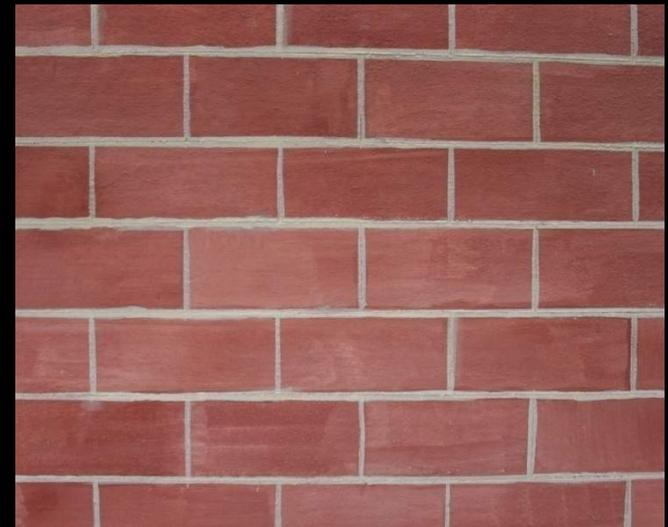
Riproduzione dei decori a finti mattoni "listati" su pannelli, finalizzati al tracciamento degli stessi sulla facciata



Preparazione in laboratorio, su appositi pannelli, del modello di finta finestra da inserire nella nicchia di facciata, sulla base delle finestre esistenti nel cortile della Casa Libica



Modello di finta finestra da inserire nella nicchia di facciata



Particolari della decorazione a finti mattoni "listati"



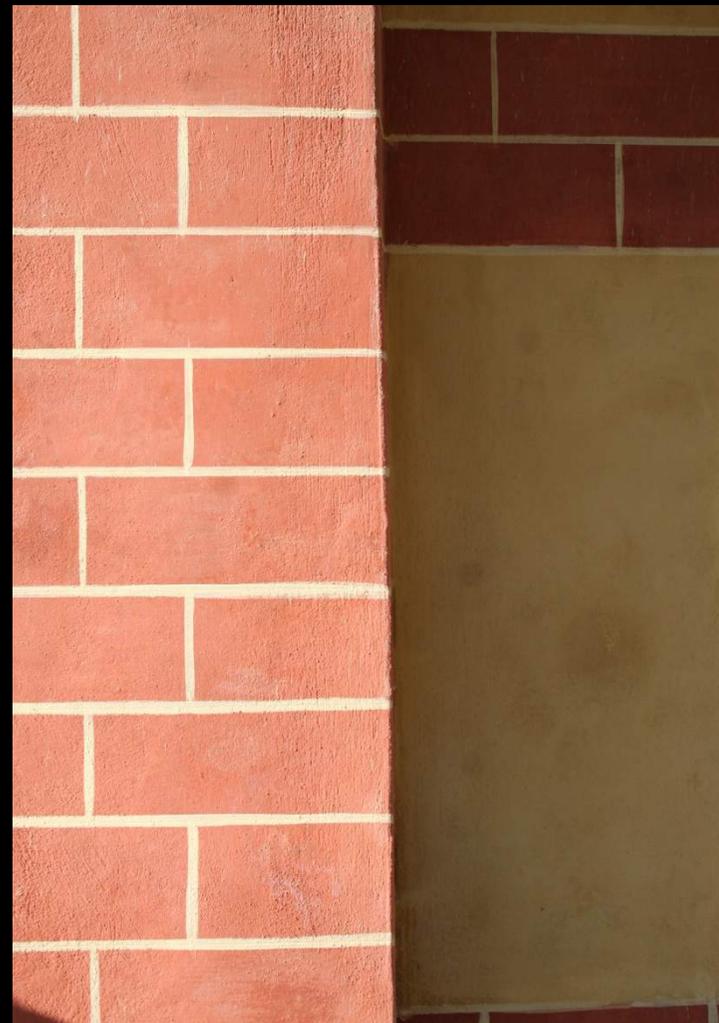
Tracciamento e finitura dei finti mattoni listati in corrispondenza delle arcate



Particolare della facciata finita con i finti mattoni listati,  
in corrispondenza delle finestre



Particolari della facciata finita con i finti mattoni listati, in corrispondenza delle lesene laterali



Particolari dei giunti dei finti mattoni listati, stilati "a secco"



Viste laterali della facciata della "Casa Libica"  
dopo il restauro



Vista frontale della facciata della “Casa Libica”  
dopo il restauro

# **LE ATTIVITÀ DI LABORATORIO**



I materiali impiegati nei restauri della Cappella della Consolata e nella Casa Libica e la "molazza" impiegata come impastatrice



Le attrezzature e i “ferri” del mestiere di muratore, stuccatore e pittore-decoratore ,  
impiegati nei restauri della Cappella della Consolata e nella Casa Libica



Esercitazioni in laboratorio di intonacatura al cocchiopesto e allo stucco su tavelle laterizie, sotto la guida degli istruttori



Esercitazioni in laboratorio di colorazioni a calce “a secco” e “a fresco”,  
sotto la guida degli istruttori



Rilievo con cestello di due meridiane in Strada Moncalieri



Rilievo con cestello di due meridiane in Strada Moncalieri e loro riporto su pannelli, dopo la formazione dello spolvero



Altri esempi di rilievo (insegne dipinte, targhe viarie ecc.)  
riprodotti su pannelli nel "Laboratorio"